



## ПРОПОЗИЦИЈЕ МЕЂУНАРОДНОГ ФЕСТИВАЛА “ПРВА ХАРМОНИКА СРБИЈЕ – СОКОБАЊА 2019”

### Члан 1.

Такмичење “Прва хармоника Србије – Сокобања 2019” (у даљем тексту: такмичење) је фестивал музичара који свирају хармонику. Такмичење је међународног карактера. **Организатор** такмичења је Туристичка организација Сокобања, са седиштем у Сокобањи на адреси Ул. Трг Ослобођења бр. 2.

### Члан 2.

Право да се такмиче за титулу “Прва хармоника Србије – Сокобања 2019” имају сви заинтересовани, и то под условима из ових Пропозиција. Такмичари који су титулу ПРВА ХАРМОНИКА СРБИЈЕ – СОКОБАЊА 2019“, већ освојили у одређеној категорији не могу се поново такмичити у истој, али се могу такмичити у категорији за старије узрасте, без обзира да ли им по годинама старости припадају.

### Члан 3.

Такмичари се надмећу у извођењу композиција различитих жанрова у следећим старосним категоријама:

- **петлићи**, до 10 година,
- **пионири**, од 10 - 12 година,
- **старији пионири**, од 12 - 14 година,
- **млађи јуниори**, од 14 - 16 година,
- **јуниори**, од 16 - 18 година,
- **сениори**, од 18 - 30 година,
- **дует такмичара млађих** од 15 година,
- **дует такмичара старијих** од 15 година.

За старосну границу рачуна се година рођења и она се утврђује важећим документом. У категорији дуета, узима се, као валидна, година рођења старијег члана дуета. Преломни датум за одређивање старосне границе у 2019. години је 9. август, односно датум почетка финала у Сокобањи у 2019. години. Финале у Сокобањи у 2019. години одржава се 9. и 10. августа. Фестивласки одбор задржава право померањатермина одржавања финала у зависности од околности које су битне за квалитетно одржавање такмичења.

Сваки такмичар, по сопственој процени, може се пријавити за такмичење у једној, вишој, категорији од оне којој генерацијски припада.

#### Члан 4.

Заинтересовани такмичари пријављују се организатору путем пријава – образаца, које прописује Организатор и објављује на веб страни [www.prvaharmonika.rs](http://www.prvaharmonika.rs), и могу их доставити лично, поштом, у електронској форми, путем имејла: [office@tosokobanja.rs](mailto:office@tosokobanja.rs), у року који за то буде одређен.

#### Члан 5.

Такмичари, за учешће на фестивалу, организатору не плаћају котизацију.

#### Члан 6.

Такмичење се одвија у две етапе:

I Предквалификациона такмичења у местима које одреди Фестивалски одбор; Организатор предквалификационих такмичења је организатор регионланог такмичења, у земљи или региону (у даљем тексту суорганизатор). Организатор и Суорганизатор сваке године договарају термин одржавања предквалификационих такмичења.

У складу са овим пропозицијама, предквалификације се одржавају у следећим местима:

1. Предквалификације **Беч, Аустрија** - Музичка школа Љубомира Радосављевића - суорганизатор;
2. Предквалификације **Лесковац**, Туристичка организација града Лесковца - суорганизатор,
3. Предквалификације **Смедеревска Паланка** – „Културни центар Смедеревска Паланка“ - суорганизатор,
4. Предквалификације **Борово, Хрватска**, „Прва хармоника, Славоније, Барање и западног Срема“ , „Удружење Чувари српског идентитета“ - суорганизатор, Борово, република Хрватска.
5. Предквалификације **Жабари – село Сибница**, „Скуп хармоникаша Србије“, Центар за културу општине Жабари, суорганизатор,
6. Предквалификације **Сокобања**, Туристичка организација Сокобања.

Фестивалски одбор може одретити и друга места, односно постојеће фестивале хармонике као предквалификациона такмичења у складу са овим Пропозицијама.

Суорганизатор је дужан да у целости прихвати ове Пропозиције и да предквалификациона такмичења спроводи у потпуности у складу са овим Пропозицијама.

Суорганизатор је дужан да врши интензивну помоћу предквалификационих такмичења и финала фестивала у Сокобањи у позитвном смислу.

Свако понашање које је у супротности са предходним ставом овог члана, као и nanoшење било каквих радњи које могу да нанесу штету угледу Фестивала од стране било ког представника суорганизатора, повлачи искључење суорганизатора из организације Фестивала, као и такмичара који су на тим предквалификационим такмичењима постигли резултате из Чл. 11 ових Пропозиција.

II Финале, које се одржава у Сокобањи и подразумева такмичарски део и јавну приредбу, у терминима које одреди Организатор.

#### Члан 7.

Пре наступа, за све фазе такмичења кандидати у Пријави наводе личне податке и прилажу на увид, извод из матичне књиге рођених, или другу личну документацију (нпр. личну карту, пасош, здравствену/ ђачку књижицу) и опредељују се за такмичарску категорију.

За предквалификациона такмичења пријаве се подносе суорганизатору у месту у ком се такмичење одржава. Навођење нетачних података повлачи дисквалификацију у било којој етапи такмичења.

#### **Члан 8.**

Распоред наступа такмичара у предквалификационим такмичењима и финалу одређује се жребом или за предквалификациона такмичења у складу са правилима које одреди суорганизатор.

#### **Члан 9.**

Оцењивање (бодовање) такмичара врши жири који одређује Фестивалски одбор. Функцију Фестивалског одбора врши Управни одбор Туристичке организације Сокобања, који по одлуци управног одбора може имати и проширени састав који укључује еминентне стручњаке из области хармонике. Један члан Фестивалског одбора обавезно је и један члан жирија Фестивала. Секретар жирија и Фестивала помаже жирију у раду. Одлука жирија је коначна.

Некоректно и недолично понашање такмичара или њихових родитеља и наставника (вербално вређање чланова жирија, организатора, такмичара, уништавање диплома, пехара, награда и остали видови недоличног понашања у јавности) повлачи дисквалификацију такмичара за дату, или на једну, три, пет, десет година или трајно, што зависи од степена начињеног прекршаја, који оцењује фестивалски одбор.

#### **Члан 10.**

Стручни жири сачињавају три до седам чланова у предквалификационим такмичењима и финалу, по одлуци Фестивалског одбора, која се доноси за сваку годину. Жири могу чинити досадашњи победници Фестивала, еминентни музички уметници, музиколози, етномузиколози, професори музике, композитори, музички уредници радија или телевизије. У састав жирија могу се делегирати и представници покровитеља, спонзора и донатора на основу одлуке Фестивалског одбора, али они не могу чинити више од 50% чланова у односу на целокупни састав жирија. Суорганизатор одређује састав жирија за предквалификациона такмичења, с тим што у обавези да у његов састав ангажује најмање једног члана жирија из састава који ће оцењивати такмичаре у Финалу у Сокобањи, а по одлуци Фестивалског одбора.

#### **Члан 11.**

Жири вреднује кандидате оценама од 1-10. Оцене се уписују у обрасце који остају у документацији такмичења. Право учествовања у финалу имају такмичари који су у предквалификационим такмичењима остварили пласман у једном од прва три места, у одговарајућој категорији. Жири у предквалификационим такмичењима изузетно, (у случајевима када исто лице-а (такмичар) заузима неко од прва три места на два различита предквалификациона такмичења или изврши процену да такмичар према показаном знању и овим Пропозицијима испуњава услове) може да да предлог да и нижеранжирани такмичари (четвро, пето или ниже ранжирано место) учествују у финалу у Сокобањи. По предлогу жирија, коначно се изјашњава Фестивалски одбор.

У финалном делу такмичења, такмичари се оцењују независно, без обзира на број бодова оствареним у предквалификацијама.

Уколико неко од такмичара наступи као ученик члана жирија, онда се за тог члана жирија узима просечна оцена осталих чланова жирија (учитељ не оцењује свог ученика).

#### **Члан 12.**

Услед уједначености квалитета изведених нумера појединих кандидата, у изузетним случајевима, жири од кандидата може захтевати да свира додатне нумере и проширити програм извођења, тј. надсвиравање кандидата.

### **Члан 13.**

За предквалификације и финално такмичење кандидати морају да спреме такмичарски програм који ће бити састављен од:

## **ЗА ПРЕДКВАЛИФИКАЦИОНА ТАКМИЧЕЊА:**

### **1. Петлићи:**

- две нумере:

1. народно коло из централне Србије и
2. песма са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике).

### **2. Пионири:**

- три нумере:

1. песма са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. коло из централне Србије у лаганом темпу и
3. коло из централне Србије у брзом темпу.

### **3. Старији пионири:**

- три нумере:

1. песма са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. коло из централне Србије у лаганом темпу и
3. коло из централне Србије у брзом темпу.

### **4. Млађи јуниори – од 14 - 16 година:**

- четири нумере:

1. песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло из централне Србије у лаганом темпу,
4. коло из централне Србије у брзом темпу.

### **5. Дуети такмичара млађих од 15 година:**

- три нумере:

1. песма са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. коло из централне Србије у лаганом темпу и
3. коло из централне Србије у брзом темпу.

### **6. Јуниори – од 16 – 18 година:**

- пет нумера:

1. песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло из централне Србије у лаганом темпу,
4. коло из централне Србије у брзом темпу и,
5. по избору - једно техничко, македонско, бугарско, влашко или румунско коло.

#### **7. Сениори - од 18 - 30 година:**

- шест нумера:

1. песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло из централне Србије у лаганом темпу,
4. коло из централне Србије у брзом темпу,
5. по избору македонско или бугарско коло, влашко или румунско коло
6. по избору романса, староградска, композиција из опуса светске популарне лаке музике или нумера техничког карактера.

#### **8. Дует такмичара старијих од 15 година**

– пет композиција:

1. песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло из централне Србије у лаганом темпу,
4. коло из централне Србије у брзом темпу и,
5. по избору једно македонско, бугарско, влашко или румунско коло.

### **ЗА ФИНАЛНО ТАКМИЧЕЊЕ У СОКОБАЊИ**

#### **1. Петлићи**

– две нумере:

1. коло из централне Србије и
2. песма са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике);

#### **2. Пионири**

– три нумере:

1. песма са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. коло из централне Србије у лаганом темпу и
3. коло из централне Србије у брзом темпу.

#### **3. Старији пионири**

– четири нумере:

1. песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло из централне Србије у лаганом темпу,
4. коло из централне Србије у брзом темпу).

#### **4. Млађи јуниори**

– пет нумера:

1. песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло из централне Србије у лаганом темпу,
4. коло из централне Србије у брзом темпу и,
5. по избору македонско, бугарско, влашко или румунско коло) као и по жељи романса, староградска, композиција из опуса светске популарне лаке музике или нумера техничког карактера.

#### **5. Дуети такмичара млађих од 15 година**

– три нумере:

1. песма са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. коло из централне Србије у лаганом темпу и
3. коло из централне Србије у брзом темпу.

#### **6. Јуниори**

– шест композиција:

1. песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло из централне Србије у лаганом темпу,
4. коло из централне Србије у брзом темпу,
5. по избору македонско или бугарско коло, влашко или румунско коло и
6. по избору романса, староградска, композиција из опуса светске популарне лаке музике или нумера техничког карактера);

#### **7. Сениори**

– седам композиција

1. песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло из централне Србије у лаганом темпу,
4. коло из централне Србије у брзом темпу,
5. по избору македонско или бугарско коло, влашко или румунско коло,
6. по избору романса, староградска, композиција из опуса светске популарне лаке музике или нумера техничког карактера и
7. обавезна композиција „Бранкино коло“, Миодрага Тодоровића Крњевца.

## **8. Дует такмичара старијих од 15 година**

– пет композиција:

1. песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
2. песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике,
3. коло из централне Србије у лаганом темпу,
4. коло из централне Србије у брзом темпу и
5. по избору једно македонско, бугарско, влашко или румунско коло.

### **Члан 14.**

Такмичар може изводити програм уз помоћ нотног текста.

Жири може захтевати да такмичар одсвира само један круг одређене нумере, или да од такмичара затражи неку да неку нумеру додатно одсвира.

### **Члан 15.**

На такмичењу је дозвољено свирање искључиво на хармоници са стандард басовима.

### **Члан 16.**

Последњих вечери финалног такмичења жири проглашава победника у свакој од категорија. Титула “ПРВА ХАРМОНИКА СРБИЈЕ – СОКОБАЊА” - СВЕУКУПНИ ПОБЕДНИК може припасти **само такмичару који се такмичи у категорији сениора.**

### **Члан 17.**

Организатор за свеукупног победника Фестивала и победника у најмлађој категорији, обезбеђује (непосредно или путем пријема донације – спонзорства, награду у виду инструмента хармонике.

### **Члан 18.**

Такмичари су дужни да на захтев организатора учествују у пратећим манифестацијама. Поједини финалисти по категоријама су обавезни да најмање три пута (између два такмичења), а без накнаде, учествују на манифестацијама које приређује организатор или од њега овлашћено лице или организација.

### **Члан 19.**

Током свих фаза такмичења и током јавних наступа у којима се помиње име Фестивала сваки такмичар / односно носилац титуле, је у обавези да поштује прописан дрес код. Информације о дрес коду Организатор доставља уз поуњену пријаву.

Уколико такмичар не испoштује постављена правила одевања, биће искључен јавних наступа, без обзира на резултате које на такмичењу оствари.

### **Члан 20.**

Уколико организатор овог Фестивала закључи уговор са неком медијском кућом или продукцијом о продукцији аудио/видео материјала, или другог пројекта о овом такмичењу, учесници не би имали право на ауторску накнаду.

Попуњеном и потписаном пријавом, сваки такмичар се у потпуности сагласио са овим Пропозицијама и безусловно прихвата све њене одредбе.

### **Члан 21.**

Ради праћења тока такмичења и друштвене верификације такмичења фестивала, организатор образује Фестивалски одбор или функцију обавља Управни одбор Туристичке организације. Фестивалски одбор могу да чине и представници организатора, суорганизатора, спонзора и других организација и заједница, као музички педагози, признати хармоникаши и други, за које се одлучи организатор.

**Члан 22.**

Организатор може уступити организацију такмичења и организовање ревијалних делова програма посебној организацији, агенцији или приватном лицу (појединцу), као и целокупног Фестивала, што се регулише посебним уговором, по одлуци Управног одбора Туристичке организације Сокобања.

**Члан 23.**

За евентуалне спорове по овим Пропозицијама надлежан је месно надлежни суд.

У Сокобањи, фебруар 2019. год.

Туристичка организација Сокобања  
Председник УО  
Владица С Минић